



Специфика охраны

Здесь существуют определенные сложности. Ведь объекты культуры остро нуждаются в охране, однако не всегда обладают техническими средствами и финансовыми ресурсами, необходимыми для этого.

В средствах массовой информации периодически появляются сообщения о том, что ограбили ту или иную библиотеку, картинную галерею или музей. И каждый раз возникает вопрос: как это удалось? Следует знать, что каждый музей в своей охранной системе подобен банку: он годами нарабатывает системы защиты экспонатов и ценностей. Однако криминальная хроника продолжает выдавать на-гора все новые факты хищения, вандализма и ограблений, которые происходят в объектах культуры по всему миру, и в России в частности.

Поэтому-то так важна охрана объектов культуры.

От фильмов – к реальности

В голливудских фильмах мы наблюдаем картину, когда грабители используют новомодные хайтековские штучки и отключают систему безопасности с помощью всевозможных отмычек и датчиков. Однако в реальной жизни все намного проще, ведь около семидесяти объектов культуры грабят сами служители или их подельники. Поэтому необходимость передвигаться по леске и делать сложные подкопы отпадает сама собой, равно как и отключение инфракрасных датчиков. Но даже когда подкопы производят обычные люди, все равно никто не прибегает к спецэффектам. Происходит все достаточно прозаично: днем или чаще всего ночью в музей или галерею входят люди с оружием и легко нейтрализуют охрану. Затем идет извлечение необходимых ценностей. А неординарные случаи лучше всего описаны в детективах.

Физическая охрана

Физическую охрану объектов культуры осуществляют специализированные профессиональные охранники. Это могут быть: частные охранные организации, полиция или ВОХР. Посты охраны могут быть подвижными (патруль) или стационарными (пульт). Некоторые объекты требуют круглосуточной охраны, в таком случае заключается договор с группой быстрого реагирования. Здесь используют не только технические и специальные средства, но и при необходимости оружие.

Основная охрана – это хорошо, но многие музеи или выставочные залы стараются еще на входе отсеять подозрительных граждан. Сюда можно отнести людей в нетрезвом виде, подозрительных личностей или агрессивно настроенных особ.

Технические системы

Они необходимы, чтобы обеспечить охрану материальных ценностей и экспонатов при присутствии людей. С помощью специальных технических средств ведется наблюдение не только за посетителями, но и за персоналом. Существует возможность управлять системой удаленной. Такой вид охраны полностью исключает саботаж и абсолютно неуязвим. Можно быть уверенным, что система не сработает ложно, а охраняемые экспонаты будут в полной безопасности.